

JUNIPERO SERRA
and the **LEGACIES** *of the*
CALIFORNIA MISSIONS

Aug. 17, 2013–Jan. 6, 2014

THE HUNTINGTON Library, Art Collections, and Botanical Gardens
The Virginia Steele Scott Galleries, Erburu Wing

FRAY JUNIPERO SERRA Y EL LEGADO DE LAS MISIONES DE CALIFORNIA

Coincidiendo con el tercer centenario del nacimiento del Padre Serra, la exposición “Fray Junípero Serra y el legado de las misiones de California” detalla a fondo la figura del hombre, la época durante la que llevó a cabo su labor y el significado de las misiones para diferentes tribus de indígenas californianos. La exposición reúne una selección de alrededor de 250 piezas, procedentes de las colecciones del Huntington y 60 entidades de los Estados Unidos, México y España. Abarca como evidencia histórica —pinturas, mapas, cartas, dibujos, artefactos indígenas y otros materiales de la tierra que vio nacer a Fray Junípero, la época de las misiones y los muchos años que siguieron a la secularización y americanización— con el fin de establecer contexto y narración.

Aprender acerca de las misiones de California es un ritual de iniciación para los niños californianos durante el cuarto grado de enseñanza primaria, al igual que para los padres de éstos. No obstante, pocos parecen darse cuenta de que Fray Junípero, el religioso franciscano que fundó muchas de las misiones, tenía ya 55 años de edad cuando, en 1769, llegó a California, un hecho precedido por décadas de servicio en España y México.

La exposición sirve también como telón de fondo de la época en la que surgieron las misiones: California, en sus inicios, albergaba a numerosos y diversos grupos de indígenas que llevaban miles de años viviendo en la región antes de la llegada de los españoles. La cultura y las costumbres diferían de un poblado a otro; los indígenas californianos hablaban más de 100 lenguas; y el número de indígenas en las zonas de California colonizadas por España se aproximaba a los 70,000.

Fray Junípero, auspiciado por la Iglesia católica y la bandera de España, y acorde con la tradición secular de los misioneros españoles que se desplazaban a las Américas, consideraba que la labor de su vida era la cristianización de los indígenas. Las misiones eran núcleos vibrantes de cultura europea y una expresión del ideal espiritual católico. No obstante, los indígenas que vivían en ellas también ayudaron a forjar las misiones. Aun así, éstas contribuyeron a la explotación de la

Ferdinand Deppe,
Mission San Gabriel,
ca. 1832. Santa
Barbara Mission
Archive-Library.



cultura india. Su carácter coercitivo, manifestado de muchas maneras, y la insistencia de Fray Junípero en que los indígenas californianos se trasladaran a vivir a las misiones provocaron la muerte prematura de miles de ellos, dado que muchos de los que allí fueron a vivir sucumbieron a las enfermedades, al igual que lo harían muchos más de los nacidos en estos enclaves franciscanos.

LOS PRIMEROS AÑOS Y VIAJES DE FRAY JUNIPERO

Junípero Serra, cuyo nombre de nacimiento era Miquel Josep Serra y Ferrer, vio la luz el 24 de noviembre de 1713 en el pueblo de Petra, en la isla de Mallorca, situada en el Mediterráneo occidental. Hijo de campesinos humildes, Serra pasó su infancia trabajando la tierra de la familia y concurrió a una escuela franciscana; el catolicismo ocupaba un lugar prominente tanto en su casa como en el pueblo de Petra y sus alrededores. Serra inició sus estudios sacerdotales a una edad muy joven y, al ordenarse franciscano, adoptó el nombre de Junípero, en honor a uno de los primeros discípulos de San Francisco de Asís. Serra ascendió rápidamente por la jerarquía franciscana de Mallorca y pronto ocupó un importante puesto como profesor de teología en la Universidad Luliana de Palma, la capital de la isla.



Copy of the portrait of Father Junípero Serra from Santa Cruz convent, Querétaro, by Father José Mosqueda, n.d. Santa Barbara Mission Archive-Library.

En 1749, Fray Junípero y varios otros franciscanos mallorquines tomaron la decisión de desplazarse a México como misioneros. Fray Junípero llegó a la Ciudad de México el 1 de enero de 1750. Después, durante los ocho años siguientes, desarrolló su actividad en la región de Sierra Gorda, situada en el norte de México, teniendo a su cargo cinco misiones ya existentes y supervisando la construcción de

otras estructuras permanentes para las misiones. Como parte de su labor en la región central de México, Fray Junípero trabajó como comisario del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, investigando a personas acusadas de brujería. También viajó extensamente por zonas rurales tratando de inculcar un mayor fervor religioso entre los católicos.

LAS MISIONES DE ALTA CALIFORNIA

Para 1768, Fray Junípero se encontraba en Baja California reorganizando las misiones tras la expulsión de los jesuitas el año anterior. Las autoridades españolas pronto hicieron notar su inquietud por la posibilidad de que Rusia u otras naciones europeas pudieran tratar de colonizar la región costera de Baja California y amenazar así los intereses de España en el norte de México. Por lo tanto, España insistió en reclamar el área que se convertiría en California y recurrió a Fray Junípero para establecer y dirigir misiones en San Diego, Monterey y varios puntos entre ambos enclaves. Fray Junípero, acompañado por otros franciscanos



Jóse de Páez, *The Glory of Heaven*, 1771–72.
Mission San Carlos Borromeo, Diocese of Monterey, Calif.

y decenas de soldados, se aventuró hacia el norte desde Baja California y fundó la Misión de San Diego en el verano de 1769. Un año después, Fray Junípero fundaba una misión en Monterey y, junto con Gaspar de Portolá, el líder militar en California, tomó posesión de Alta California en nombre de España.

Bajo la vigila de Fray Junípero, quien era tanto un misionero dedicado como hábil administrador, las misiones de California pron-

to comenzaron a surgir por la costa. Miles de indígenas aceptaron el bautismo y se trasladaron a vivir a las misiones. De acuerdo con la tradición franciscana, Fray Junípero consideraba que los indígenas debían aceptar el catolicismo como la única religión y adoptar las nociones de agricultura y ganadería europeas para su subsistencia. Para lograr estos fines, los franciscanos recurrían a veces a la coerción y los castigos para mantener la disciplina requerida, y también para mantener a los indígenas en la misión durante todo el año. Aunque no hay duda de que algunos indígenas hicieron suyos los ideales de Fray Junípero, otros se resistieron. Al mismo tiempo, no obstante, se produjo una fusión de culturas. Por ejemplo, los indígenas llevaron a las misiones sus propias tradiciones culturales relacionadas con la música, el arte y la cestería; algunos de estos elementos se introdujeron en la música litúrgica católica, la pintura y las artes decorativas. Sin embargo, las enfermedades minaron mucho de lo que Fray Junípero había esperado lograr y de lo que los indígenas habían deseado conseguir de las misiones. A pesar de ello, fueron muchos los indígenas que sobrevivieron a las misiones; su persistencia es testamento de la fortaleza y el valor humano, y permite ver con mayor claridad lo que las misiones significaron para los indígenas californianos.

LAS MISIONES DESPUES DE FRAY JUNIPERO

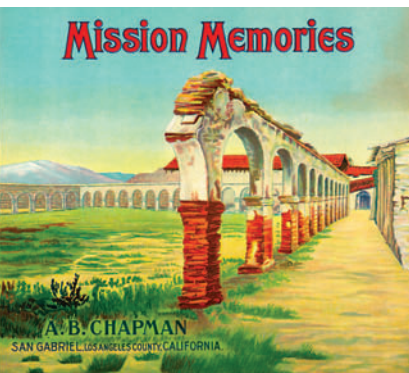
Para 1784, año en que falleció Fray Junípero en la Misión de San Carlos (Carmel), éste había supervisado la construcción de nueve misiones. Se iniciaría la construcción de otras doce antes de que todas ellas fueran secularizadas y se abandonara el proyecto de las misiones en la década de 1830 bajo el mandato de México. Al irse desmantelando las misiones y distribuirse la mayoría de sus bienes y propiedades entre personas no indígenas, la situación de los indígenas californianos se fue deteriorando cada vez más. Más adelante, la conclusión inter-
vención norteamericana en México en 1848, el advenimiento de la fiebre del oro, la incorporación de California a los Estados Unidos en 1850 y la actitud

exclusivista de un gran número de ciudadanos estadounidenses que desbordaron con su presencia la región, el resto de la población indígena fue diezmada y desposeída, forzada a instalarse en campos más improductivos y en un sistema de trabajo que explotó a los obreros. Los indígenas vieron desaparecer casi todos los derechos que habían conservado bajo el mandato español y mexicano. Décadas después, a fines del siglo XIX y durante el siglo XX, a través de iniciativas de personas emprendedoras y de promotores locales, las deterioradas misiones se convertirían en atracciones turísticas y en obras arquitectónicas que definiría a California, influenciando el aspecto visual de construcciones comerciales, religiosas y residenciales. Desde los techos de tejas rojas a “La obra de las misiones” y la historia de Ramona, las misiones adquirieron un significado diferente y altamente romantizado, creando un pasado de fantasía española para el estado y muchos de sus habitantes.

EXPRESIONES CULTURALES CONTEMPORANEAS

Hoy en día, los californianos siguen reinterpretando la época de las misiones y lidiando con el legado contemporáneo de Fray Junípero. Algunos de ellos tratan de aceptar muchos aspectos de la labor que llevó a cabo el religioso en California y otros intentan revitalizar las tradiciones culturales indígenas relacionadas con la lengua, los cánticos y las manifestaciones artísticas que habían poco menos que desaparecido. Claramente, el período de las misiones fue una época crucial en la historia de California y, en los años transcurridos desde entonces, Fray Junípero se ha convertido en su símbolo más visible. Sin embargo, la época de las misiones franciscanas simbolizadas por Fray

Junípero forma parte, de hecho, de una historia de mayores dimensiones, compuesta por culturas en conflicto que se mezclan y superponen, la expansión imperial, el drama humano y la pérdida de vida, y, en última instancia, la perseverancia y supervivencia no sólo de las instituciones europeas en California sino también de los indígenas californianos que fueron foco de gran parte del esfuerzo de Fray Junípero.



Western Lithograph Company, Mission Memories crate label, 1910–20. The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens.

Los comisarios de la exposición son Steven Hackel y Catherine Gudis, profesores de Historia de la Universidad de California, Riverside.